

VERTEDERO

de Raúl Quirós Molina

INTERPRETACIÓN:

Norberto Samper, Ángela Leña
y Melissa Obrer.

DIRECCIÓN:

Miguel Ángel Quirós.

DISTRIBUCIÓN:

LOS SUEÑOS DE FAUSTO S.L

Tlf. 622 920 539

distribucionfaustosl@gmail.com

PRODUCCIÓN:

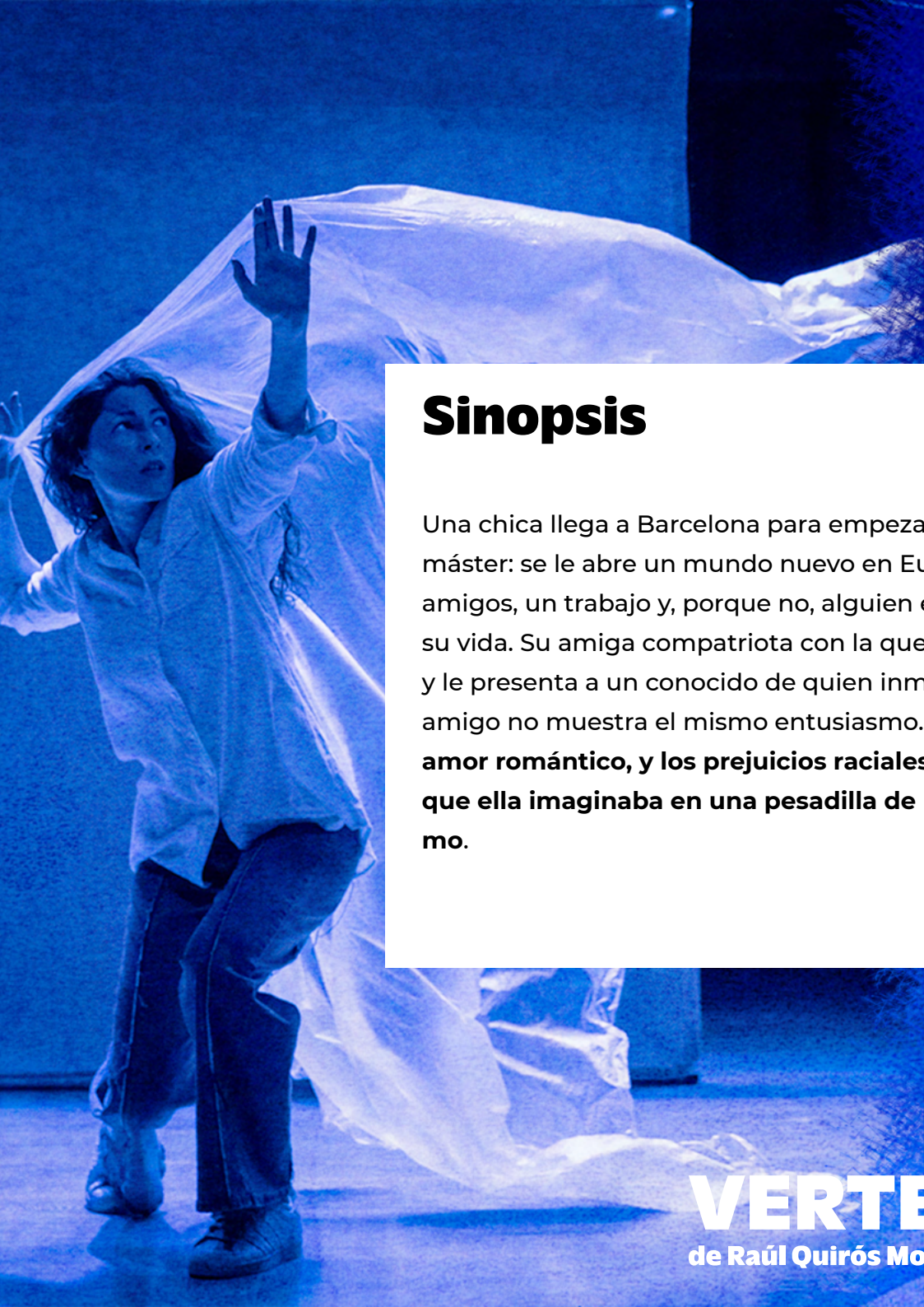
info@lahigueradelapocaverguena.es

Tlf. 626 939 659 / 637 147 695

lahigueradelapocaverguena.es

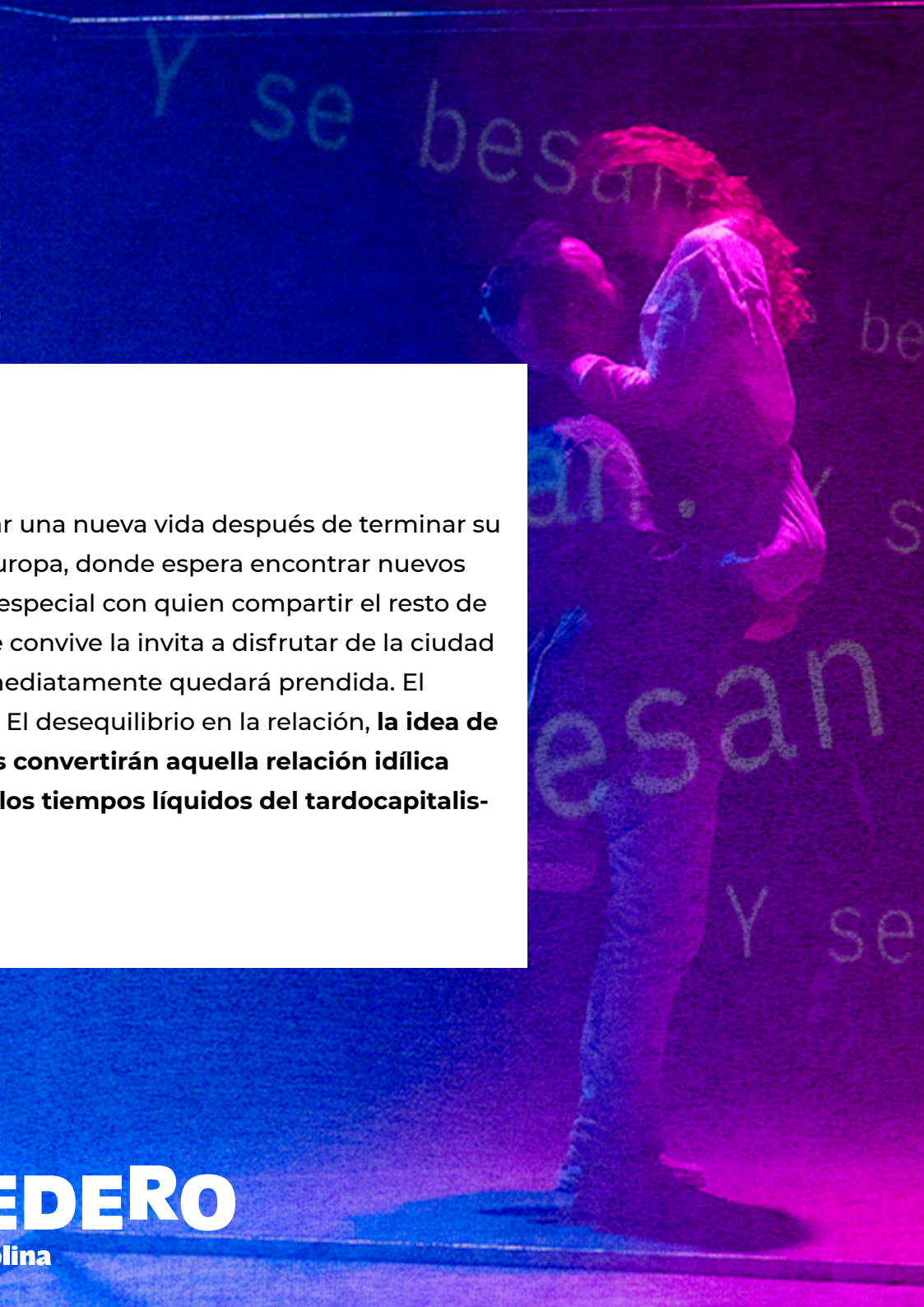


TEATRO



Sinopsis

Una chica llega a Barcelona para empezar una nueva vida después de terminar su máster: se le abre un mundo nuevo en Europa, donde espera encontrar nuevos amigos, un trabajo y, porque no, alguien especial con quien compartir el resto de su vida. Su amiga compatriota con la que convive la invita a disfrutar de la ciudad y le presenta a un conocido de quien inmediatamente quedará prendida. El amigo no muestra el mismo entusiasmo. El desequilibrio en la relación, **la idea de amor romántico, y los prejuicios raciales convertirán aquella relación idílica que ella imaginaba en una pesadilla de los tiempos líquidos del tardocapitalismo.**



VERTEDERO
de Raúl Quirós Molina



VERTEDERO

de Raúl Quirós Molina

Teatro con símbolo:

En esta obra nos acercamos a nuevos lenguajes que mezclan lo teatral, textual con lo gestual.

Las imágenes narran lo que los personajes siente. Se busca, entonces, que los elementos escenográficos, la narrativa fragmentada, la necesidad de saltar de un lugar a otro cuente una parte de nuestra generación arraigada a emociones machistas y comportamientos tóxicos.

VERTEDERO

Dramaturgia:



Raúl Quirós Molina:

Escritor nacido en 1980. En Madrid, España. Estudió una ingeniería y se licenció en 2004. Después cursó un máster en Escritura Creativa en la City University de Londres. Vivió algún tiempo en Dublín, Lyon y Madrid. Actualmente vive y trabaja en Barcelona desde 2016. Escribe teatro, novela y relatos, también enseña cómo escribir. Corrije manuscritos, elabora informes sobre estos y ayuda a autores a mejorar sus obras de ficción. Estas son algunas de sus publicaciones y obras: Reconocimientos Finalista del XIX Premio Setenil (2022) con Vertedero, InfoMolina.es Aquellas niñas que reconocimos en fotos, Finalista Premio Nadal 2018 Europa Press Los caballos inocentes, XXXIX Premio Felipe Trigo, 2019, Europa Press Publicaciones y libros Vertedero, Editorial Dieciséis, 2021 Los caballos inocentes, FJL, 2020 El pan y la sal. Flores de España, Punto de Vista Editores, 2019 Aquellas niñas que reconocimos en fotos, Finalista Premio Nadal 2018 El día que me enamoré de mi BMW (Poesía, Vitruvio, 2008) Un hombre cae de un edificio (Narrativa, Bubok, 2010) El placer de escribir (fascículos sobre Escritura Creativa, Planeta, 2013) Teatro Ubú Le Roi, (dir. Miguel Ángel Quirós Molina, Teatro de Aranjuez, Madrid, 2018) El Sopar, (dir. Raúl Quirós Molina, Teatre del Raval, Barcelona, 2017) La piel de las mujeres, (dir. Francesca Viana/Raúl Quirós, Barcelona, 2017) Sexos en Llamas, (dir. Sergi Belbel, Sala Beckett, Barcelona, 2017) The indictment of Pinochet by Donald Duck (dir. Sergio Amigo, Calder Bookshop and Theatre, Londres, 2015) El Pan y la Sal (Lectura dramatizada, dir. Andrés Lima, Teatro del barrio, Madrid, 2015) Flores de España (dir. Miguel Ángel Quirós, Teatro Santos de la Humosa, Madrid, 2015) The Dinner (dir. Simon Evans, The Vaults, Londres, 2015) Little Stitches (dir. Alex Crampton, Theatre 503, Londres, 2014) Carrera de Ratas (dir. Patricia Gorlino, Sala Tú, Madrid, 2014) Springtime (dir. Pamela Schermann, Greenwich Theatre, Londres, 2014) The Last Hour of Antigone (dir. Sarah Provencal, CPT, Londres, 2013) Cuerpo Dividido (dir. Miguel Ángel Quirós, Bululú, Madrid, 2013)

Dirección:

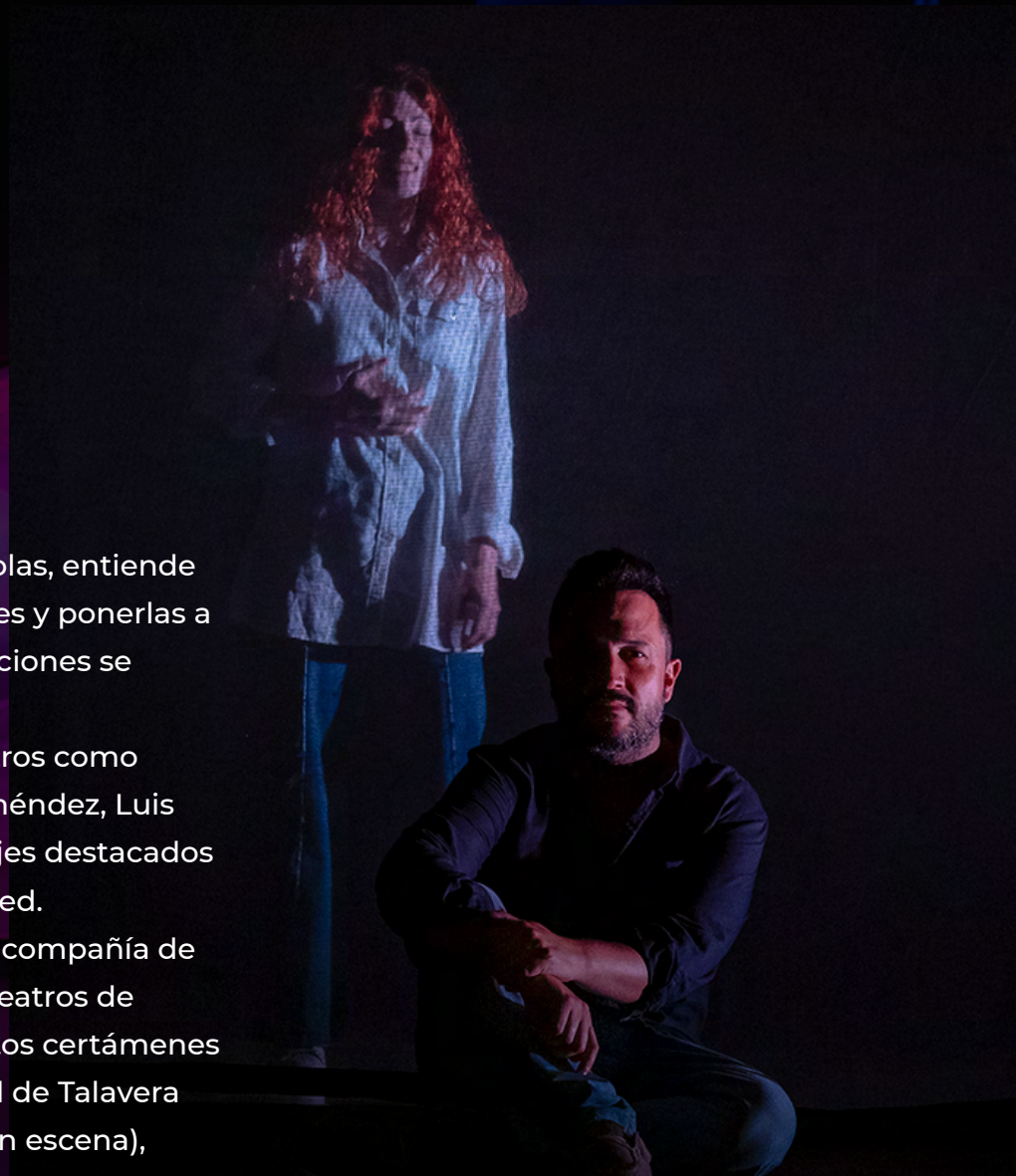


Miguel Ángel Quirós:

Actor y director con más de 10 años de experiencia en, sobre y tras las tablas, entiende el arte como un medio terapéutico para conectar diferentes sensibilidades y ponerlas a disposición de las personas; un espacio donde el cuerpo, la voz y las emociones se encuentran y cobran nuevos significados.

Diplomado por el Centro de Nuevos Creadores, se ha formado con maestros como Marcelo Díaz, John Strasberg, Chevi Muraday, Mónica Runde, Natalia Menéndez, Luis Luque, Carlos Tuñón y Andrés Lima, participando activamente de montajes destacados como «¿Quién teme a Virginia Woolf?» de Albee en la escuela Cuarta Pared.

A día de hoy, es productor y director artístico de «Los Sueños de Fausto», compañía de teatro que nació en 2010 y ha integrado varios circuitos como la Red de Teatros de Madrid y de Castilla la Mancha. Ganadora de varios galardones en distintos certámenes como Fundación Progreso y Cultura (mejor obra, actor y actriz), el festival de Talavera (Mejor dirección) y el festival Villa de Carrizo XVIII (mejor actriz y puesta en escena), compagina su labor formativa y creativa con la de distribución de otras compañías.



Intérpretes:



Norberto Samper:

Actor y músico murciano que comienza sus estudios de teatro en la ESAD de Murcia complementando esta formación en distintas escuelas de toda Europa como: Studis de Teatre Bert y Tóvías, Barcelona; Commedia del Arte en Reggio Emilia (Italia) con Antonio Faba, Instituto Grotowsky de Wroclaw (Polonia), The Camden College de Londres (Inglaterra), ampliando sus estudios de clown con profesores como Sergi Estebanell (Payapupas), Antón Valen (cirque du soleil) y Christopher Marchand (Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq). Además cuenta con un máster en Gestión de Proyectos Culturales.

Actor con bagaje teatral en todo el territorio nacional, centra su carrera en el mundo audiovisual a su llegada a la capital madrileña en 2016, habiendo participado como protagonista en el largometraje “Lláname Lucy” y en distintos cortos y series del panorama actual como “Señoras del Hampa” o “Secretos de Estado”.



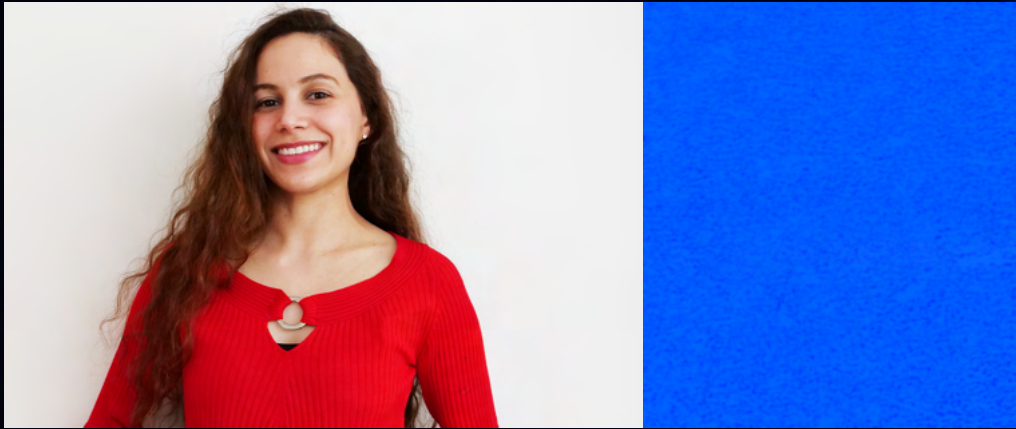
Ángela Leña:

Ángela Leña es la firma artística de la actriz Ángela Gabriela Leña García. Nace el 10 de mayo de 1990 en Caracas (Venezuela), en el seno de una familia con vena artística. Con solo 11 años pisa las tablas por primera vez, interpretando el monólogo “El Corro de las Hadas”, dirigido por Mayte Duro.

Se traslada a España con 12 años y, al cumplir los 15, realiza su primer papel en un musical, “Teatro olvido”, dirigido por Roberto Di Parma. Tras terminar el bachillerato, cursa dos años de estudios superiores de Diseño Gráfico en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Orihuela y luego se traslada a la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, donde finalmente se titula como actriz en la especialidad de interpretación textual.

Comparte su actividad artística en las tablas con la de modelo de pasarela, trabajos audiovisuales y cinematográficos.

Intérpretes:



Melissa Obrer:

Melissa Gopar Obrer, conocida artísticamente como Melissa Obrer, es una creadora escénica de nacionalidad italiana, nacida en Uruguay y criada en Madrid. Se formó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia. Aunque ha desarrollado su trayectoria principalmente en los ámbitos de la dirección y la escritura teatral, en los últimos años ha centrado su interés en la interpretación, participando en diversos cortometrajes audiovisuales y complementando su formación mediante cursos y talleres especializados. Entre sus experiencias formativas más recientes destaca el taller de Método y Teatro de Creación para Actores de la Universidad Internacional de Jaén. Su trabajo se caracteriza por su compromiso con el aprendizaje y la formación continua.

Escenografía:

Estructura de 2 metros de altura por 2,5 de ancho y 1,5 de largo.

Pantalla de proyección portátil anclada a la estructura.

Material plástico de diferentes lugares.



Una producción de:

LA HIGUERA DE LA POCA VERGÜENZA.

Es el fruto de más de una década dedicada a diferentes disciplinas como el teatro, la animación, la danza o la educación. La combinación de éstas hace que nuestros proyectos adquieran una dimensión global de lo que significa "CULTURA".

La inquietud y amplio dinamismo de esta compañía se ven reflejados en nuestro principal objetivo: devolver a nuestro público la ilusión por seguir aprendiendo, creciendo, creando y disfrutando de la vida a través del arte.



Ficha técnica:

Escenario:

Medidas mínimas de 9 metros de ancho
x 4 de fondo y 3 de alto.

Iluminación:

Mínimo 6 par 64 Led 1 kw.

*Consultar rider técnico.

Tiempo de montaje:

2 horas y media.

Duración:

50 minutos.

Edad:

+12 años

Sonido:

Equipo de amplificación adecuado a la sala, con mesa de mezclas a la que se puedan conectar 3 micrófonos inalámbricos y un ordenador (conexión minijack), que aporta la compañía

VERTEDERO
de Raúl Quirós Molina



Enlace a vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=QuKMhBuK0y0>

VERTEDERO
de Raúl Quirós Molina

DISTRIBUCIÓN **LOS SUEÑOS DE FAUSTO S.L**

Miguel Ángel Quirós

☎ Tlf. 622 920 539

✉ distribucionfaustosl@gmail.com



PRODUCCIONES **LA HIGUERA DE LA POCA VERGÜENZA**

OFICINAS:

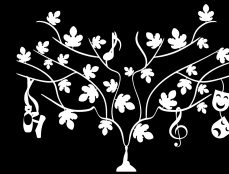
📍 *Calle Reyes Católicos nº9*
30740 San Pedro del Pinatar

🌐 www.lahigueradelapocaverguenza.com

Norberto Samper

☎ Tlf. 626 939 659

✉ lahigueradelapocaverguenza@gmail.com



La Higuera de la
Poca Vergüenza